

SHOOT THE BOOK!

Mardi 15 mai 2018 (à confirmer) – Festival de Cannes

Dossier de candidature

Critères de candidature

- Œuvre de fiction (romans, bande dessinée, roman graphique, témoignage, récits, voire œuvres théâtrales) ;
- Œuvre ayant un potentiel d'adaptation au niveau international (voire séminaire Isabelle Fauvel du 23 octobre 2017) ;
- Œuvre non nécessairement récente ;
- Œuvre ayant fait l'objet d'au moins une traduction (anglais, allemand, espagnol, italien, arabe, chinois), disponible au plus tard le jour de la session de pitches, soit le 15 mai 2018 ;
- Droits d'adaptation disponibles au 15 mai 2018 ;
- Une seule œuvre par structure d'édition

Le dossier de candidature

- Le dossier de candidatures doit être établi en **deux versions linguistiques distinctes**, l'une anglaise et l'autre française et devront être adressées par mail **impérativement sous format Word** à l'attention de Nathalie Piaskowski (n.piaskowski@scelf.fr), copie à Christine Karavias (c.karavias@bief.fr) le **VENDREDI 15 DECEMBRE** prochain **au plus tard**, pour être intégrées au sein de deux catalogues (l'un en version française l'autre en version anglaise) qui seront envoyés aux membres du jury selon leur choix.
- Afin de vous éviter un double travail (l'un pour le dossier du jury, l'autre pour le catalogue publié par le BIEF), le BIEF et la SCELf ont établi une norme commune, que nous vous demandons de **respecter scrupuleusement** (format de présentation, nombre de signes espace compris, police et corps de police). Il vous sera néanmoins nécessaire de **remplir également le formulaire d'inscription** ci-joint établi par le BIEF.
- Le texte doit être rédigé en **police Verdana, corps 12**.
 - Le **Titre du livre** doit être en caractères gras.
 - **Prénom et nom de l'auteur**.
 - Le **Nom de l'éditeur** en caractères gras.

- Indiquer le genre (ou s'il y en a plusieurs, les genres par ordre de pertinence) en vous référant à la liste en annexe, et ce pour des raisons de référencement dans les sites de la SCELf et du BIEF.
- Indiquer l'époque (contemporaine / années 50 / 12^e siècle etc.)
- Indiquer le lieu du récit (Belgique / Inde etc.)
- Indiquer la durée, c'est à dire sur combien de temps se déroule le récit.
- Si vous ne disposez pas de l'une de ces informations, supprimer la ligne concernée.

Le pitch

- Impérativement limitée à **190 signes espaces compris**, il s'agit d'une phrase « vendeuse » sur le sujet, ou l'argument de l'œuvre, autre que la 4^{ème} de couverture.

Le résumé

- D'un **minimum de 800 signes et d'un maximum de 1900 signes espaces compris**, le pitch raconte l'histoire simplement avec un début, milieu et fin. C'est une sorte de court synopsis.
- Chaque personnage, cité pour la première fois, doit apparaître en caractère gras.

Les thèmes abordés

- Mentionner les thèmes principaux abordés.

Pourquoi ce livre ?

- **En 290 signes espaces compris maximum** expliquer pourquoi vous avez sélectionné ce livre.

Résumé détaillé

- **3 à 5 pages maximum** dans lesquelles vous devrez résumer le livre dans un plus grand détail tout en suivant le fil directeur de l'intrigue.

Personnages

- En **3 pages maximum**, vous présenterez physiquement, et surtout psychologiquement, les personnages principaux. Les commentaires du lecteur, que

vous êtes, peuvent apparaître ici. Cela permettra au réalisateur/producteur de projeter et situer, dès ce stade, un casting possible.

Commentaires

- En **1 page maximum**, exposer l'opinion générale et la synthèse du lecteur que vous êtes (en évitant le "je"), revenir et insister sur un ou plusieurs points en particulier. Références cinématographiques sur l'ensemble et/ou un aspect particulier (un personnage, une scène, une atmosphère, la construction de l'intrigue...) et des projections sur un casting possible, afin d'illustrer concrètement vos commentaires et éclairer d'avantage votre lecteur.
N'hésitez pas à vous faire plaisir dans cette rubrique, elle est aussi faite pour ça: vous amuser, fantasmer, être subjectif.

Des pistes : structure narrative (évidente en termes d'adaptation ou non), écriture littéraire (à signaler si elle contribue à l'atmosphère, le ton, etc...), présence de dialogues, intériorité (Est-ce un roman essentiellement psychologique ?).

Ne pas insister sur les faiblesses, ou alors les mettre en perspective dans le cadre de l'adaptation, ne pas oublier qu'on peut changer des éléments du roman en le transposant au cinéma.

Terminer par une phrase de conclusion.

Les références cinématographiques

- Dire ici quel film déjà réalisé est selon vous à mettre en relation avec une adaptation possible du livre. Un ou deux films au plus, et seulement si c'est vraiment pertinent.

Prix littéraires

- Indiquer, le cas échéant tous les prix littéraires français ou étrangers ou autres distinctions décernés aux œuvres, extraits de critiques de presse élogieuse, etc...

En savoir plus

- C'est l'occasion de mentionner le nombre de langues de traduction, les pays de publication avec les noms des éditeurs correspondants, les adaptations précédentes (théâtrales, radiophoniques, télévisuelles ou autres). S'agissant d'adaptations préciser les détails pertinents, tels que l'année de l'adaptation et le réalisateur du spectacle vivant ou de l'adaptation télé).

Extraits

- Pas plus de **trois pages** d'extraits (**quatre** pour les bandes dessinées), que vous aurez choisis avec soin, comme reflétant le ton et l'atmosphère générale de l'œuvre et/ou parce que la scène choisie apparaît comme une scène clé dans l'intrigue.

Consignes techniques

Nous vous fournissons une **matrice** de dossier à remplir. Procéder comme suit :

- Ouvrir le document ;
- Le remplir en respectant la police (Verdana) et la taille (12) ;
- Remplacer l'image-témoin par la couverture du livre en bonne définition ;
- Afin de faciliter l'organisation des candidatures au sein du dossier global merci d'enregistrer la fiche sous un nom de dossier composé comme suit : titre de l'œuvre-maison d'édition-STB2016 ;
- S'agissant des extraits, merci de les intégrer directement dans la matrice de saisie
- Lorsque vous enregistrez la fiche, choisissez le format <.doc> (format Word) ;

Procédure pour remplacer l'image-témoin par la couverture du livre :

- *Cliquer sur l'image-témoin, puis cliquer sur « **supprimer** » sur le clavier. L'image disparaît et la mise en page se décale.*
- *Cliquer sur « **insertion > image > à partir du fichier...** »*
- *Sélectionnez votre image (couverture du livre ou logo éditeur) dans votre ordinateur. L'image apparaît en grande taille et décale la mise en page.*
- *Faire un **clic-droit** sur la souris, n'importe où sur l'image, et sélectionner « **Format de l'image** » (ou « format de l'objet »), puis « **taille** », et régler la **hauteur** avec les petites flèches sur **10 cm** environ.*
- *Cliquer sur « **OK** ».*

Nathalie Piaskowski à la SCELf.

Tel : 01 53 34 97 10

n.piaskowski@scelf.fr

Christine Karavias au BIEF

c.karavias@bief.org

Tel : 01 44 41 13 10

Liste des Genres

- Aventures
- Comédie (romantique / dramatique / noire)
- Suspense
- Anticipation
- Policier
- Saga
- Thriller
- Biographie
- Témoignage
- Horreur
- Drame
- Conte
- Historique
- Fantastique
- Espionnage
- Enquête
- Science-fiction
- Mélodrame
- Mystère
- Portrait psychologique
- Chroniques
- Erotique
- Roman noir
- Road-trip
- Epouvante
- Catastrophe
- Satire
- Heroic fantasy
- Jeunesse
- BD
- Varia

Merci de renvoyer les fiches
le vendredi 15 décembre 2017 au plus tard
à l'adresse : n.piaskowski@scelf.fr
Copie : c.karavias@bief.org